This document is an historical remnant. It belongs to the collection Skeptron Web Archive (included in Donald Broady's archive) that mirrors parts of the public Skeptron web site as it appeared on 31 December 2019, containing material from the research group Sociology of Education and Culture (SEC) and the research programme Digital Literature (DL). The contents and file names are unchanged while character and layout encoding of older pages has been updated for technical reasons. Most links are dead. A number of documents of negligible historical interest as well as the collaborators' personal pages are omitted.

The site's internet address was since Summer 1993 www.nada.kth.se/~broady/
and since 2006 www.skeptron.uu.se/broady/sec/.

Publikationsförteckning

Högre konstnärlig utbildning och de kulturella produktionsfälten
Historiska och sociologiska perspektiv

Nordiskt forskarseminarium Uppsala universitet
5-7 maj 2010

Forskningsgruppen för
utbildnings- och kultursociologi (SEC)
vid Institutionen för utbildning, kultur och medier.



UPPSALA
UNIVERSITET

Förteckning över deltagarnas vetenskapliga publikationer relevanta för seminariets ämnesområden.

Obs! Eftersom några av bidragen har flera författare, som alla deltar i konferensen, upprepas titeln vid varje deltagares namn!

Andersson, Barbro, ”Postmodernism som avantgardestrategi” s. 217-235 i Donald Broady (red.) *Kulturens fält. En antologi* Göteborg Daidalos 1998

Andersson, Barbro, ”Konsten att göra sig märkvärdig”, *Linköping Electronic Conference Proceedings* 2005.
http://www.ep.liu.se/ecp/015/004

Andersson, Barbro, ” ’In som ett lejon, ut som ett svin’. Intervjuer med före detta elever vid Konsthögskolan på 1980-talet” s. 54-65 i *Praktiske grunde. Tidskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1, 2008.

Lidegran, Ida, Andersson, Barbro, Palme, Mikael ”Konststudenter och det kulturella kapitalet” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling red. *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Andersson, Barbro;” In som ett lejon, ut som ett svin” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008.* Daidalos Göteborg, 2011 [kommande].

Andersson, Barbro, ”I fotspåren på fyra ledande kritiker 1962–1976 och 1992–2007” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Borgen, Jorunn Spord, ”Samisk kunst, makt og meningsfullt mangfold. Sámi dáidda, fápmu ja ávkkálas girjáivuohta” s. 92-104 i *Gierdu, bevegelser i samisk kunstverden / sirdimat sámi duodje- ja dáiddamáilmmis*, Tromsø: Skinn, samorganisasjonen for kunstformidling i Nord-Norge og RiddoDuottarMuseat. 2009.

Borgen, Jorunn Spord, ”Forskning, utvikling og formalisering. En kunstutdanning i endring” s. 6-11 i *Replikk,* 25, 2008.

Røyseng, Sigrid, Per Mangset & Borgen Jorunn, Spord,*"Young artists and the charismatic myth"* s. 1-16 i International Journal of Cultural Policy, vol 13, no 1, 2007.

Borgen, Jorunn Spord *Kunstaktiv ungdom på internett. Evaluering av nettstedet www.Trafo.no*. Oslo: NIFU STEP Rapport nr. 1/2005. http://www.nifustep.no/norsk/publikasjoner/kunstaktiv_ungdom_p_internett

Borgen, Jorunn Spord "Samarbeid mellom ulike profesjoner" i Tina Østberg (red.) *Barnet og kunsten.* Oslo: Norsk kulturråd 2005.

Borgen, Jorunn Spord *Ole Bull Akademiet. En gjennomgang av kursvirksomheten.* Oslo, NIFU skriftserie nr. 20/2003.

Borgen, Jorunn Spord "Kunstfaglig forsknings- og utviklingsarbeid – kunst, utdanningspolitikk, markedstilpasning og/eller vitenskap?" i *Forskningspolitikk 4/2002*, NIFU 2003.

Borgen, Jorunn Spord. "Erfaringer og utviklingstrekk i kunstformidling for barn og unge. Bjørkås" (red.) *Kulturpolitikk og forskningsformidling bind III. Kulturproduksjon, distribusjon og konsum.* Bergen: Høgskoleforlaget 2002.

Borgen, Jorunn Spord, *Aspirantordningen - ny stipendordning for nye kunstnerrroller.* Oslo: Norsk kulturråd, Notat nr. 49, 2002.

Borgen, Jorunn Spord, *Møter med publikum. Formidling av nyskapende scenekunst til barn og unge med prosjektet LilleBox som eksempel.* Oslo: Norsk kulturråd, notat nr. 43 2001.

Borgen, Jorunn Spord, "Kunstutdanningen - fra kunst til vitenskap, eller kunst og vitenskap?" *Uten Tittel,* Tidsskrift for Vestlandske Kunstakademi, Bergen 1995.

Borgen, Jorunn Spord "Kunstutdanningen - fra praksis til teori?" *Billedkunstneren* nr. 2, 1995.

Borgen, Jorunn Spord, "Formingsfaget i et oppdragelses- og dannelsesperspektiv" i B. Tronshart (red.) *Formingsfagets egenart. Evaluering av formingsfaget i grunnskolen*. Høgskolen i Telemark/Telemarksforsking-Notodden 1995.

Borgen, Jorunn Spord. Aesthetics in Practice. *KASVATUS The Finnish Journal of Education* vol. 24, nr 1 1993.

Borgen, Jorunn Spord, "FOU i faglærerutdanningen i forming". *NLHL-kontakt* nr 1 1993.

Broady, Donald: "Studier av kulturella fält", s. 219-236 i Johan Fornäs & Bodil Axelsson (red.), *Kulturstudier i Sverige*. Lund: Studentlitteratur, 2007.

Broady, Donald: "Nätverk och fält", s. 49-72 i *Sociala nätverk och fält* Håkan Gunneriusson (red.). Opuscula Historica Upsaliensia 28, Uppsala universitet, 2002.

Broady, Donald: "What Is Cultural Capital? Comments on Lennart Rosenlund's Social Structures and Change" s. 45-59 i *Sosiologisk Årbok/Yearbook of Sociology* 2001.2, Oslo 2002.

Broady, Donald, Börjesson, Mikael & Palme, Mikael, "Det svenska högskolefältet under 1990-talet. Den sociala rekryteringen och konkurrensen mellan lärosätena", s. 13-47, 135-154 i Thomas Furusten (red.), *Perspektiv på högskolan i ett förändrat Sverige*, Högskoleverket, Stockholm 2002.

Broady, Donald och Palme, Mikael "Om litteraturkritik som intellektuellt fält" s.173-215 i *Kulturens fält. En antologi.* Donald Broady (red.) Daidalos Göteborg, 1998.

Brodow, Anna, *Konstnärligt utvecklingsarbete – en konstnärlig praktik i konstens och vetenskapens fält*. [Rapport, Kungl. Konsthögskolan] Stockholm, 2008.

Brodow, Anna, "Från konstnärligt utvecklingsarbete till konstnärlig forskning – en bakgrund" s. 7-13 i *Hjärnstorm,* nr 76/77, 2002.

Brodow, Anna, "Användandet av Internet som konstnärligt medium och presentationsform vid de högre konstnärliga utbildningarna i Sverige", s. 59-65 i *Bilder och Internet – texter kring konstruktion och tolkning av digitala bilder* Göteborg, 1999. [Delrapportering av VR-projekt: *Internet som konstnärligt medium och presentationsform vid de högre konstnärliga utbildningarna i Sverige*]

Börjesson, Mikael; Broady, Donald & Palme, Mikael: "Det svenska högskolefältet under 1990-talet. Den sociala rekryteringen och konkurrensen mellan lärosätena", s. 13-47, 135-154 i Thomas Furusten (red.) *Perspektiv på högskolan i ett förändrat Sverige* Stockholm, Högskoleverket, 2002.

Börjesson, Mikael, "Det svenska högskolefältet anno 1998", s. 60-71 i Berit Askling, Rita Foss Lindblad och Gun-Britt Wärvik (red.), *Expansion och kontraktion. Utmaningar för högskolesystemet och utbildningsforskare. Rapport från ett symposium*, Vetenskapsrådets rapportserie 9:2007, Vetenskapsrådet, Stockhom 2007.

Edling, Marta & Börjesson, Mikael, "Om frihet, begåvning och karismatiskt lärande inom den högre bildkonstnärliga utbildningen" s. 66-83 i *Praktiske grunde. Tidskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Börjesson, Mikael, Gustavsson, Martin, Galli, Raoul, Melldahl, Andreas & Wistman, Christina "En prosopografisk studie över konsthögskoleelever och konstnärer 1939-2005" s. 18-45 i *Praktiske grunde. Tidsskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Gustavsson Martin. & Börjesson Mikael: ”Historiska och sociologiska studier av konstnärliga utbildningar och konstens fält” s. 9-17 i *Praktiske grunde. Tidsskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Gustavsson, Martin Börjesson, Mikael & Edling Marta ”Inledning: En historiskt orienterad utbildnings- och kultursociologi” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Börjesson, Mikael ”Fri konst och högskolefältet” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Börjesson, Mikael; Lidegran, Ida och Melldahl, Andreas ”Förberedande utbildningar. En expanderande sektor” i *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008.* Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) Daidalos Göteborg, 2011 [kommande]

Dahlstedt, Sten *Form och funktion. Idéer i Musikhögskolans lärarutbildning 1947-76* Hedemora Gidlunds 2007

Dahlstedt, Sten ”Forms of the ineffable: from Kant to Lyotard” pp. 59-66 in *The Postmodernist Critique of the Project of Enlightenment* Sven-Eric Liedman (ed.), Amsterdam: Rodopi 1997,

Dahlstedt, Sten ”Andens självförverkligande: filosofi som dramatiskt berättande”, *Berättelse och kunskap*, Stockholm: Dramatiska institutet, 2006

Dahlstedt, Sten ”Konstens regler: något om konstnärlig forskning” s. 175-182 i *En ny sits: Humaniora i förvandling. Vänbok till Margareta Fahlgren*, Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 2008.

Edling, Marta, ”Konst som forskningsområde” s. 39-44 i *Hjärnstorm* nr 76/77 2002.

Edling, Marta & Görts, Maria, ”Att vara student vid en konsthögskola” s. 99-107 i *Den vildväxande högskolan. Studier av reformer, miljöer och kunskapsvägar.* SISTER skrifter nr 8 Swedish Institute for Studies in Education and Research (SISTER), Stockholm 2003.

Edling, Marta,”Konst Kunskap Insikt. Årsbok 2004 om konstnärligt FoU och Metod och praktik. Årsbok 2005 om konstnärligt FoU Vetenskapsrådet” *Konsthistorisk tidskrift* nr 2, 2006. Recension.

Edling, Marta & Börjesson, Mikael, ”Om frihet, begåvning och karismatiskt lärande inom den högre bildkonstnärliga utbildningen” s. 66-83 i *Praktiske grunde. Tidskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Edling, Marta ”Konstnärlig forskning och utveckling i Sverige 1977-2008. Några reflektioner över en historia som tycks upprepa sig.” s. 17-33 i *Årsbok om Konstnärligt FoU 2009*, Vetenskapsrådet, Stockholm 2009.

Edling, Marta , *Fri Konst? Konstnärlig utbildning vid Konsthögskolan Valand, Kungliga Konsthögskolan och Konstfackskolan 1960-1995*, Stockholm 2010 [kommande]

Edling, Marta “Att sätta sitt konstnärliga arbete i perspektiv. Konstnärlig forskning på Valand vid decennieskiftet 1990” i *Omskakad spelplan. Konsten i Göteborg under 1980- och 1990-talet. Skiascope 3. Göteborgs konstmuseums skriftserie* Göteborg 2010 [kommande]

Edling, Marta, ”Det naturliga broderskapet. Om professorstillsättningar på Kungl. Konsthögskolan under 1980-talet” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Edling, Marta, ”Skolans antagningsprocedurer, inre liv och stora beroende av fältet” i *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) Stockholm 2011 [kommande].

Gustavsson, Martin, Mikael Börjesson & Edling Marta ”Inledning: En historiskt orienterad utbildnings- och kultursociologi” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Galli, Raoul. "Rapport från varumärkenas produktionsfält" s. 21-43 i *Kulturella Perspektiv*, nr. 4, 2005.

Galli Raoul ”Fältarbete i ett hus”. Anteckningar om Konstakademiens symboliska ekonomi” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Börjesson, Mikael, Gustavsson, Martin Galli, Raoul, Melldahl, Andreas & Wistman, Christina ”En prosopografisk studie över konsthögskoleelever och konstnärer 1939-2005” s. 18-45 i *Praktiske grunde. Tidsskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Gustafsson, Jonas ”Det musikpedagogiska fältets framväxt” s. 365-372 i *Kulturens fält. En antologi* Donald Broady (red.) Daidalos Göteborg, 1998.

Börjesson, Mikael & Gustavsson, Martin; Galli, Raoul; Melldahl, Andreas & Wistman, Christina ”En prosopografisk studie över konsthögskoleelever och konstnärer 1939-2005” s. 18-45 i *Praktiske grunde. Tidsskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Gustavsson, Martin, *Makt och konstsmak. Sociala och politiska motsättningar på den svenska konstmarknaden 1920–1960. Disputationsupplaga*, Ak. Avh., Ekonomisk-historiska institutionen, Stockholms universitet 2002.

Gustavsson, Martin, ”The Market in the State and the State in the Market” i *Economic Sociology – European Electronc Newsletter*, Vol. 5, No. 1 October 2003.

Gustavsson, Martin., ”Ett individmoln från mellankrigstiden” s.49-60 i Mikael Börjesson, Ingrid Heyman, Monica Langerth Zetterman, Esbjörn Larsson, Ida Lidegran och Mikael Palme (red.) *Fältanteckningar. Utbildnings- och kultursociologiska texter tillägnade Donald Broady*, Uppsala universitet 2006.

Gustavsson, Martin. ”Pengar, politik och publik. Moderna Museet och staten” i Anna Tellgren (red.) *Historieboken. Om Moderna museet 1958-2008*, Stockholm: Moderna museet. (2008)

Gustavsson, Martin. “Money, Politics, and the Public. Moderna Museet and the Swedish State”, in Anna Tellgren (ed.) *The History Book. On Moderna Museet 1958-2008*, Stockholm: Moderna museet. 2008

Gustavsson, Martin. ”Offentliga och privata hallstämplare” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Gustavsson, Martin. ”Att ge och få kungliga stipendier” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Gustavsson, Martin och Mikael Börjesson, ”Inledning: En historiskt orienterad utbildnings- och kultursociologi” Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.)*En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Görts, Maria *Det sköna i verklighetens värld : akademisk konstsyn i Sverige under senare delen av 1800-talet* Ak. avh. Konstvetenskapliga institutionen Stockholms universitet 1999.

Görts, Maria och Edling, Marta ”Att vara student vid en konsthögskola” s. 99-10 i *Den vildväxande högskolan. Studier av reformer, miljöer och kunskapsvägar.* SISTER skrifter nr 8. Swedish Institute for Studies in Education and Research (SISTER), Stockholm 2003.

Görts, Maria ”När modernisten blev professor” i *Etyder. Tillägnade Eva Sundler Malmnäs*. Eidos nr 12. Skrifter från konstvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet. Stockholm 2004.

Görts, Maria ”Konstlivet” s. 309-313 i *Signums svenska konsthistoria. Konsten 1915-1950* Bokförlaget Signum, Lund 2002.

Hirvi-Ijäs, Maria “Konstakademin som universitet” i Maria Hirvi-Ijäs (red.) *Yliopistollinen akatemia. Kuvataideakatemia 160 vuotta – Konstakademin som universitet. Bildkonstakademin 160 år - The Finnish Academy of Fine Arts* Bildkonstakademin, Helsingfors 2008.

Hirvi-Ijäs, Maria “On the epistemology of the work of art. On the relation between art research and artistic research” opublicerat kongressföredrag TAHITI, Åbo akademi 15.3.2010.

Karlsson, Henrik *Handslag, famntag, klapp eller kyss? Konstnärlig forskarutbildning i Sverige*. SISTER skrifter 4. Swedish Institute for Studies in Education and Research (SISTER), Stockholm 2002.

Karlsson, Henrik ”Seventy Doctoral Theses” s. 59-67 i *Konstnärlig forskning. Artiklar, projektrapporter och reportage. Årsbok 2006.* Vetenskapsrådet Stockholm 2006.

Karlsson, Henrik, H Dunin-Woyseth, K. Langkilde & P. Paavolainen *Kontext – Kvalitet – Kontinuitet. Utvärdering av Vetenskapsrådets anslag till konstnärlig forsk ning och utveckling 2001-2005*. Vetenskapsrådets rapportserie 2007:6, Vetenskapsrådet Stockholm 2007.

Kjørup, Søren. "Another Way of Knowing: Baumgarten, Aesthetics, and the Concept of Sensuous Cognition" i Nina Malterud, Søren Kjørup og Chris Wainwright (red.)*Sensuous Knowledge: Focus on Artistic Research and Development* 1 Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen/Bergen National Academy of the Arts, 2006.

Kjørup, Søren. "Forskning i praktisk-æstetiske fag: Nogle overvejelser og idéer" i *Kunstfaglig forskning: Rapport fra konferanse 13.-15. Februar 1992, Åsgårdstrand.* Oslo: Norges allmennvitenskapelige forskningsråd, Rådet for humanistisk forskning, 1993.

Kjørup, Søren. "Refleksioner over refleksionerne" s. 49-65 i *Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid 2003-2008: Presentasjon og evaluering*, (Uden år) ISBN 978-82-8013-073-0. (Kan findes på kunststipendiat.no).

Kjørup, Søren. "Udkast giver indsigt: Om projektformen i forskning og undervisning" i *Kunstfag, forskning og nettverk i lærerutdanningen*. Lærerutdanningsrådet, Oslo, 1994.

Lidegran, Ida; Andersson, Barbro; Palme, Mikael ”Konststudenter och det kulturella kapitalet” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Börjesson, Mikael; Lidegran, Ida och Melldahl, Andreas ”Förberedande utbildningar. En expanderande sektor” i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling Daidalos (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Stockholm 2011 [kommande].

Lind, Torbjörn *Gustavsbergs Studio : ett estetiskt laboratorium? : om konstnärlig utveckling och frihet i konstindustrin* Konstvetenskapliga institutionen Stockholms universitet 1997

Lind, Torbjörn *Bauhaus och Sverige : om svenska slöjdföreningens inställning till skolan för arkitektur och design i tyskland 1919-1933* Konstvetenskapliga institutionen Stockholms universitet 2000

Lind, Torbjörn red. *Konst-Kunskap-Insikt* Årsbok KFoU 2004 Vetenskapsrådet Stockholm 2004.

Lind, Torbjörn red. *Metod & Praktik* Årsbok KFoU 2005 Vetenskapsrådet, Stockholm 2005.

Lind, Torbjörn red *Konstnärlig forskning – artiklar, projektrapporter & reportage* Årsbok KFoU 2006 Vetenskapsrådet, Stockholm 2006.

Lind, Torbjörn red. *Konstnärlig forskning under lupp* Årsbok KFoU 2007 Vetenskapsrådet, Stockholm 2007.

Lind, Torbörn red. *Autonomi och egenart : konstnärlig forskning söker identitet*. Årsbok KFoU 2008 Vetenskapsrådet, Stockholm 2008.

Lind, Torbjörn red. *Konst och forskningpolitik. Konstnärlig forskning inför framtiden.* Årsbok KFoU 2009 Vetenskapsrådet, Stockholm 2009.

Mangset, Per "Kunstnerne i sentrum. Om sentraliseringsprosesser og desentraliseringspolitikk innen kunstfeltet" i *Norsk kulturråd - utredning*, rapport no. 11, Oslo 1998 .

Mangset, Per "The Artist in Metropolis: Centralisation Processes and Decentralisation in the Artistic Field", i: *The International Journal of Cultural Policy* Vol. 5, No. 1, 1998.

Mangset, Per Glokalisering? Om sentrum og periferi i kulturliv og kulturpolitikk.” i Bjørkås, S. (red.) *Kulturelle kontekster. Kulturpolitikk og forskningsformidling I*, Høyskoleforlaget 2002.

Mangset, Per ”Kunstnerroller i endring”. i.: Hodne B/Sæbøe R. (red.): *Kulturforskning*, Universitetsforlaget, 2003.

Mangset, Per 'Jeg må! Jeg må; så byder meg en stemme!' Om kunstnerroller i endring. I *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* no. 2/2003 .

Mangset, Per *Unge skuespillere på et kunstfelt i endring*. Rapport no. 15/2004, Telemarksforsking .

Mangset, Per *"Mange er kalt, men få er utvalgt". Kunstnerroller i endring*. Rapport no. 215/2004, Telemark Research Institute (272 p) (kan lastes ned på: http://teora.hit.no/dspace/bitstream/2282/494/1/Mange_er_kalt.pdf)

Røyseng, S, Mangset, Per, Borgen, J.S.: "Young artists and the charismatic myth" i *The International Journal of Cultural Policy*, Vol. 13, No. 1, 2007.

Mangset, Per "Profesjonell musikkutdanning og kjønn", i Kvalbein, A/Lorentzen, A. (red.): *Musikk og kjønn i utakt?* Fagbokforlaget 2008.

Heian, M.T., Løyland, K., Mangset, Per. *Kunstnernes aktivitet, arbeids- og inntektsforhold, 2006*". Telemarksforsking, rapport nr. 241, 2008 (293 s) (kan lastes ned på: http://www.tmforskbo.no/publikasjoner/filer/1734.pdf).

Mangset, Per, Røyseng, S. (red.): *Kulturelt entreprenørskap*, Fagbokforlaget, 2009.

Melldahl, Andreas, "To Enter or not To Enter the Stage – Geometric Data Analysis of the Applicants to the National Academy of Mime and Acting in Stockholm, 2007", presentation vid the 7th International Conference on Social Science Methodology, RC 33 – Logic and Methodology in Sociology, Neapel, 3 September, 2008.

Melldahl, Andreas, "Konstnären som social kategori" i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Börjesson, Mikael; Gustavsson, Martin; Galli, Raoul; Melldahl, Andreas och Wistman, Christina "En prosopografisk studie över konsthögskoleelever och konstnärer 1939-2005" i *Praktiske grunde. Tidsskrift for kultur- og samfundsvidenskab*, nr 1 2008.

Börjesson, Mikael; Lidegran, Ida och Melldahl, Andreas "Förberedande utbildningar. En expanderande sektor" i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Nylander, Erik "Folkhögskolan som musikaliskt förmak: söktryck och genreutbredning på svenska musiklinjer" i *Två sidor av samma mynt? Folkbildning och yrkesutbildning vid de nordiska folkhögskolorna.* Red. Anders Nilsson och Fay Lundh Nilsson Lunds Universitet [kommande] 2010

Palme, Mikael "Introduktion till Pierre Bourdieus sociologi om intellektuella fält", s. 82-86 i *Nordisk Forum*, vol. XVIII, nr 2, 1983 [med Donald Broady]

Palme, Mikael ”Att undersöka ett socialt fält. Kommentar till Pierre Bourdieus och Monique de Saint Martins ’Le patronat’”, s. 77-101 i Donald Broady (red.), *Kultur och utbildning. Om Pierre Bourdieus sociologi.* UHÄ/FoU Skriftserie 1985:4, [med Donald Broady]

Palme, Mikael “Pierre Bourdieus kultursociologi” och “Pierre Bourdieus utbildningssociologi”, i Thuem, H. and Vaage, S (red) *Opdragelse till det moderne.* Oslo: Universitetsforlaget, 1989 [tillsammans med Donald Broady]

Palme, Mikael *Högskolefältet i Sverige,* UHÄ, FoU 1989:4

Palme, Mikael *Högskolan som fält och studenternas livsbanor. Rapporter från forskningsgruppen för kultur-och utbildningsociologi*, Pedagogiska institutionen, Högskolan för lärarutbildning i Stockholm, 1989 [med Donald Broady]

Palme, Mikael "Personlighetsutveckling som social strategi. Bidrag till analysen av den kulturella medelklassens reproduktionsstrategier”, i Margaretha Rönnberg and Peter Dahlén (red): *Spelrum. Om stil och flyt i ungdomskulturen.* Uppsala: Filmförlaget, 1990.

Palme, Mikael "Le champ des institutions de l'éducation supérieur en Suède", i Monique de Saint Martin (ed): *Les systèmes de l’enseignement supérieur et la formation des cadres dirigeants,* Centre de sociologie européenne, Paris, 1992.

Palme, Mikael “Le capital culturel contesté. Quelques réflexions sur la transformation de l’espace des formations secondaires à Stockholm sur la base d’une étude ethnographique de quatre lycées”, pp. 175-213 in *Formation des elites et culture transnationale. Colloque de Moscou, 27-29 avril 1996,*. Paris and Uppsala: École des hautes etudes en sciences socials and ILU, Uppsala University, 1997 [med Donald Broady och Ingrid Heyman]

Palme, Mikael "Inträdet. Om litteraturkritik som intellektuellt fält", s. 173-215 i *Kulturens fält* (red. D. Broady). Daidalos, Göteborg 1998. [med Donald Broady]

Palme, Mikael ”Det svenska högskolefältet under 1990-talet. Den sociala rekryteringen och konkurrensen mellan lärosätena”, s. 13-47, 135-154 i Thomas Furusten (red.) *Perspektiv på högskolan i ett förändrat Sverige*. Stockholm: Högskoleverket, 2002, ISBN 91-88874-91-5. [med Donald Broady och Mikael Börjesson]

Palme, Mikael *Det kulturella kapitalet. Symboliska tillgångar i det svenska utbildningssystemet 1988-2008*. Ak. Avh. Institutionen för utbildning kultur och medier, Uppsala universitet, 2008

Lidegran, Ida, Andersson, Barbro, Palme, Mikael " Konststudenter och det kulturella kapitalet" i Mikael Börjesson, Martin Gustavsson & Marta Edling (red.) *En omvänd ekonomi. Tillgångar inom konstnärliga utbildningar och konstfältet 1938-2008* Daidalos Stockholm 2011 [kommande].

Robach, Cilla *Den fria formen* Ak. Avh Konstvetenskapliga institutionen Uppsala universitet 2010 [kommande].

von Schantz, Ulrika "Ett rotsystem på spåren : om scenkonst och kön" s. 7-30 i *Tidskrift för genusvetenskap : konst - scen, film, forskning.* 2007:1/2,

von Schantz, Ulrika *Myt, makt & möte : om ett genuskulturellt rotsystem betraktat genom en skådespelarutbildning* Ak. Avh. Teatervetenskapliga institutionen. Stockholms universitet 2007.

Styrke, Britt Marie *Utbildare i dans: perspektiv på formeringen av en pedagogutbildning 1939-1965,* Ak. Avh. Institutionen för idé- och samhällsstudier Umeå universitet 2010.

Styrke, Britt Marie "Dance Teacher education", publicerad poster, *The North in a Global Context, Proceedings,* NOFOD (Nordic Forum for dance Research) Stockholm, 2006.

Willner Rönnholm, Margareta "Kvinnan, konsten och konsthistorien. En undersökning av konstskolelever från 1880-talet, 1920-talet och 1960-talet" s. 119-128 i *Taidehistoriallaisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 7*. Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria, Helsingfors 1984.

Willner Rönnholm, Margareta "Kvinnliga elever vid Åbo ritskola läsåret 1950-51" s. 251-289 i *Taidehistoriallaisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 10*. Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria, Helsingfors 1987.

Willner Rönnholm, Margareta "Det 'andra' könet i forskningsprocessen. Forskaren som subjekt och objekt" s. 41-56 i *Naistutkimus – Kvinnoforskning* 2/1990.

Willner Rönnholm, Margareta *Konstnärsslit och vardagsdröm. Åbo ritskola 1830–1981*. Åbo landskapsmuseum – Åbo konstmuseum, Vammala 1996.

Willner Rönnholm, Margareta *Konsten eller livet. Elever inskrivna vid Åbo ritskola 1950, deras levnadsberättelser och bildvärld*. Åbo Akademis förlag, Åbo 2001.

Willner Rönnholm, Margareta *Turun koulun naiset / Åboskolans kvinnor 1920–1950*, utst.kat., Turun taidemuseo / Åbo konstmuseum 2.4.–23.5.2004, red. Heli Pirkkalainen, Turun taidemuseon julkaisuja / Åbo konstmuseums publikationer 2/2004, Åbo 2004.

Öhrner, Annika *Barbro Östlihn och New York. Konstens rum och möjligheter*, Ak. Avh. Konstvetenskapliga institutionen Uppsala universitet, Makadam förlag, Göteborg och Stockholm 2010.

Öhrner, Annika”After Post Modernism: On Possible and Impossible Strategies in Swedish Contemporary Art / Efter Postmodernismen - om möjliga och omöjliga strategier i svensk samtidskonst.” s. 298 -313 i *The Moderna Exhibition*; *When am I*? / *Modernautställningen: När är jag?* Moderna museets utställningskatalog nr 335, Stockholm: Moderna Museet 2006.

Öhrner, Annika: ”Salongslejon, cyberprofet – men vad vill konstnären i akademien”, opubl. paper, *Kunskapskulturer och universitetsutbildningen*, Linköpings universitet Campus Norrköping, 1999-09-28.

Hallin, Eva & Öhrner, Annika ”Konst, kön och kunskap - om den konstnärliga praktiken.” s. 42-53 i *Kvinnovetenskaplig Tidskrift*. 1992, häfte 2.

Öhrner, Annika “Jello. Ett skratt i bristens tid” i *Omskakad spelplan. Konsten i Göteborg under 1980- och 1990-talet. Skiascope 3. Göteborgs konstmuseums skriftserie* Göteborg 2010 [kommande]

Öhrström, Eva ”Sociala könsstrukturer i den högre musikutbildningen. En översikt” s. 55-82 i *Svensk tidskrift för musikforskning 1993:2*

Öhrström, Eva ”Den kvinnliga tonsättarrollen vid tre sekelskiften” s. 125-152 i *Sekelskiften och kön. Strukturells och kulturella övergångar år 1800, 1900, 2000* Anita Göransson (red.) Stockholm Prisma, 2000.

Sociology of Education and Culture
(Utbildnings- och kultursociologi)

SEC, EDU, Uppsala University
Box 2136, S-750 02 Uppsala

www.skeptron.uu.se/broady/sec/

Marta Edling 2010